

WONEN huis, tuin & keuken

LOEK MOOR

Alle meubels weer als oud

DEN HAAG • Je kunt ze op de vingers van één hand tellen: meubelrestaurateurs die het echte ambacht nog uitoefenen. Waar het atelier nog ruikt naar politoer en beenderlijm. Jonkheer Alexander van Holthe tot Echten is er zo een. Samen met zijn echtgenote Biancha restaureert de Hagenaar antieke meubels uit heel Europa en zelfs Amerika.

Je hoeft met Alexander van Holthe (53) niet over duurzaamheid te praten, want als er één exponent van dit actuele begrip bestaat, dan is hij het wel. Al 35 jaar restaureert en conserveert hij meubels van soms meer dan tweehonderd jaar oud. En niet alleen meubels: ook notenhouten dashboards van oldtimers, geweerkolven, lijsten en dergelijke neemt hij samen met zijn echtgenote Biancha (41) onder handen. „Zeg maar alles wat oud hout is.”

Alexander is autodidact. Aanvankelijk had de uit Echten (Drenthe) afkomstige restaurateur een bouwbedrijf. Maar antieke meubels zijn hem met de paplepel ingegoten, daar op Landgoed Huis Echten. „Als er iets kapot was dan maakte ik dit zelf. Ik ben begonnen met mijn eigen meubels, als een soort hobby. En dat is dus flink uit de hand gelopen,” merkt hij lachend op.

Alexander begon te lezen en een bibliotheek samen te stellen over het restauratievak. Hij merkte dat er een boterham mee viel te verdienen, want zoveel restaurateurs zijn er niet. „Ja, ik heb sommige resultaten gezien, maar dat waren meer cowboys op een markt. Die schuren een object kapot en leggen er bootlak op ofzo. Er wordt zoveel verknaald. Dat is bij ons niet aan de orde. Je zult in

Alexander van Holthe

‘Je zult in ons atelier geen schuurpapier tegenkomen’

het atelier geen schuurpapiertje vinden. Het is een kwestie van heel voorzichtig verwijderen van alleen de oude lak en dan weer politoeren. Jazeker, met een dot poetskatoen, laag voor laag laten drogen, vijf à zes per dag en in totaal dertig lagen. Je moet nooit te ver gaan, maar er voor zorgen dat het object authentiek

Richtprijzen restauratie

Ambachtelijk restaureren kost de nodige arbeidsuren, maar dan heb je uiteindelijk weer een meubel dat goed is geconserveerd. Van Holthe heeft wat richtprijzen: van 75 euro voor een eetkamerstoel tot 1200 euro voor een kabinet. De echte prijs wordt gegeven als hij het object heeft gezien. „Maar ik schrijf absoluut niet met een kam. Het zijn eerlijke prijzen. Je hebt ook met fatsoen te maken. Als de banken dit hadden gehad dan zouden we nu niet in een crisis zitten.”

meubelrestauratie.info

blijft, zo restaureren dat het lijkt alsof een stuk de tijd goed heeft doorstaan. Het is wel een tijdrovend ambacht met 95 procent arbeid en 5 procent aan materiaal.”

En dan hebben Alexander en Biancha ook nog de bijkomstigheid dat ze perfectionistisch zijn. Een aangeboden meubelstuk wordt eerst bekeken. Zo nodig komt Alexander hiervoor bij de klant langs of de klant bij hem. „Het moet klikken, want je bent verantwoordelijk voor, meestal, een erfstuk van iemand anders. Ik kijk hierbij niet naar sociale klasse of zoiets, maar alleen naar het aantal arbeidsuren. Als die klik er is dan gaan we aan de slag.”

En dan, wanneer Alexander zijn vrouw meldt dat een stuk klaar is, komt Biancha met haar superkritische blik en bestudeert elke millimeter. Ook de kanten die je in eerste instantie niet ziet. „Ik kijk dan als een klant om te voorkomen dat de opdrachtgever later gaat klagen.” Alexander trots: „Ik heb in al die jaren nog nooit een dispuut gehad over de kwaliteit van mijn werk. Alleen een keertje over de btw.”

Het echtpaar heeft over werk niet



Biancha en Alexander van Holthe zijn perfectionistisch in hun restauratiewerk.

FOTO'S JACQUES ZORGMAN

te klagen. Het komt vooral via mond-tot-mondreclame gewoon op hen af. Zo belde er laatst een man uit Monaco die vroeg of Alexander het dashboard van een oude Bugatti wil restaureren. Maar ze zijn ook twee weken in Zwitserland geweest om een loodzware antieke kast aan te pakken.

Inmiddels zijn ze druk met het opzetten van een atelier in het Amerikaanse Naples (Florida). De ouders van Biancha wonen daar en het stel merkte dat er behoefte is aan restaurateurs, want er is antiek zat in deze mondaine kustplaats. De eerste opdrachten staan al in de agenda. De hele komende zomervakantie zijn ze dus met de kinderen in Amerika om ook die klussen tot

tevredenheid van de klanten te klaren. Zodat deze op een van de vele party's kunnen vertellen dat hun antiek is behandeld door een Nederlandse restaurateur. En een jonkheer nog wel.

Alexander: „Je moet daar wel oppassen met het noemen van de prijs. Want als je te goedkoop bent dan willen ze je niet.”



Een antieke 'poepdoos' in restauratie.

Detail van een gerestaureerde speelgoed.



Er wordt gewerkt met ambachtelijk gereedschap.